

成都学院全日制艺术硕士专业学位研究生培养方案

（美术 135107）

一、培养目标

培养文化产业发展急需的，掌握相关艺术理论知识，具备艺术创作能力，能够承担艺术教育、研究及相关服务或管理工作，具有良好职业素养的高层次应用型专门人才。

二、学习方式及年限

采取全日制学习方式，学习年限为 3 年。

三、培养方式与方法

（一）实行双导师制。校内导师与校外导师组成导师组共同培养研究生；培养过程包括课程学习和实践学习，均要求密切结合产业，强调实践能力培养和过程管理。

（二）采用“从实践中来、到实践中去”的实践主导培养模式，实行立体化教学模块与“1+1”分段式培养结合的实践主导型教学。

（三）培养环节

| | | | | | | | |
|-------------|--|-------|-------|---|-------|------------|------------|
| 确定导师及制订学习计划 | 入学时校方给学生提供校内、校外导师信息，通过双向选择，确定研究生的导师组，在入学 1 个月内由两位导师和学生共同制定学习及实践计划。 | | | | | 说明 | |
| 课程学习 | 完成学分 | 课程类别 | 学分 | 授课方式 | | 考试方式 | 备注 |
| | | | | 课堂课时 | 实践课时 | | |
| | 公共课 | 5 | 86 | 12 | 论文/试卷 | 在前 3 个学期完成 | |
| | 专业公共课 | 6 | 96 | 96 | 论文/作品 | | |
| 选修课 | ≥ 29 | ≥ 464 | ≥ 464 | 论文/作品 | | | |
| ≥ 40 | 总计 | ≥ 40 | ≥ 646 | ≥ 572 | / | | |
| 校外实践、毕业创作 | 12 | 专业实践 | 2 | 在第 4 学期，学生进入企业，在导师的协助下到各相关领域现场进行调查等实践活动，设计具体实践项目，进行毕业创作或设计选题，提交开题报告，报告合格获得 2 个学分。 | | | 在后 3 个学期完成 |
| | | | 8 | 根据具体实践工作和项目进展，在项目进行的中期、后期提交 2 次正式报告，每次报告合格获得 4 个学分。 | | | |
| | | 社会实践 | 2 | 结合所学专业知识到科研院所、企事业单位等进行社会实践，参加生产、设计、科研、助教、管理以及全国研究生创新实践系列活动等。 | | | |

四、课程设置及学分

学生在校期间必须完成必修课、选修课、校外实践的学习，并修满至少 52 学分。

| 课程类别 | | | 课程名称 | 学时 | 学分 | 专业方向 | 授课学期 | 考核方式 | 学分要求 | | | | |
|------|-------|---------------|---------------|--------|------------|------|---------|--------|------|----|------|---|----|
| 学位课 | 必修课 | 全校公共课 | 中国特色社会主义理论与实践 | 36 | 2 | | 1 | 考试 | 4 | | | | |
| | | | 英语 | 32 | 2 | | 1 | 考试 | | | | | |
| | 必修课 | 专业公共课 | 艺术原理 | 32 | 2 | | 1 | 考试 | 6 | | | | |
| | | | 文献检索与学术规范 | 16 | 1 | | 2 | 考查 | | | | | |
| | | | 论文写作 | 16 | 1 | | 3 | 考查 | | | | | |
| | | | 巴蜀文化专题 | 32 | 2 | | 2 | 考查 | | | | | |
| | 公共限选课 | 马克思主义与社会科学方法论 | 18 | 1 | | 2 | 考查 | 1 | | | | | |
| 非学位课 | 选修课 | 专业限选课 | 绘画创作方法研究 | 48 | 3 | 绘画 | 1 | 考试 | 10 | | | | |
| | | | 中国美术史专题研究 | 32 | 2 | | 1 | 考试 | | | | | |
| | | | 传统及民间艺术研究 | 32 | 2 | | 2 | 考查 | | | | | |
| | | | 美学 | 32 | 2 | | 2 | 考试 | | | | | |
| | | | 艺术考察与调研 | 16 | 1 | | 2 | 考查 | | | | | |
| | | | 书法创作方法研究 | 48 | 3 | 书法 | 3 | 考试 | | | | | |
| | | | 中国美术史专题研究 | 32 | 2 | | 1 | 考试 | | | | | |
| | | | 传统及民间艺术研究 | 32 | 2 | | 2 | 考查 | | | | | |
| | | | 美学 | 32 | 2 | | 2 | 考试 | | | | | |
| | | | 艺术考察与调研 | 16 | 1 | | 2 | 考查 | | | | | |
| | | 专业选课 | 专业选课 | 文物与艺术史 | 文物与艺术史研究方法 | 48 | 3 | 文物与艺术史 | 1 | 考试 | > 17 | | |
| | | | | | 中国美术史专题研究 | 32 | 2 | | 1 | 考试 | | | |
| | | | | | 传统及民间艺术研究 | 32 | 2 | | 2 | 考查 | | | |
| | | | | | 美学 | 32 | 2 | | 2 | 考试 | | | |
| | | | | | 艺术考察与调研 | 16 | 1 | | 2 | 考查 | | | |
| | | | | 专业选课 | 专业选课 | 绘画 | 色彩语言研究 | 48 | 3 | 绘画 | | 3 | 考查 |
| | | | | | | | 创意素描 | 48 | 3 | | | 3 | 考试 |
| | | | | | | | 油画创作 | 112 | 7 | | | 3 | 考试 |
| | | | | | | | 绘画材料与表现 | 64 | 4 | | | 3 | 考试 |
| | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|--|-------|-----------|----|---|----|--------------------|----|----|--|
| | | | 装饰艺术 | 16 | 1 | | 3 | 考查 | | |
| | | | 综合材料试验 | 32 | 2 | | 2 | 考查 | | |
| | | | 观念绘画艺术 | 32 | 2 | | 2 | 考查 | | |
| | | | 书法史论专题研究 | 48 | 3 | 书法 | 3 | 考试 | | |
| | | | 书法创作 | 32 | 2 | | 3 | 考试 | | |
| | | | 正书 | 64 | 4 | | 1 | 考查 | | |
| | | | 行草书 | 64 | 4 | | 2 | 考试 | | |
| | | | 篆刻 | 32 | 2 | | 2 | 考查 | | |
| | | | 文字学 | 32 | 2 | | 3 | 考试 | | |
| | | | 诗词写作 | 48 | 3 | | 3 | 考查 | | |
| | | | 当代书法展览与批评 | 32 | 2 | | 3 | 考查 | | |
| | | | 美术考古 | 64 | 4 | | 文物 与 艺术 史 | 3 | 考试 | |
| | | | 中国书画鉴定 | 80 | 5 | | | 3 | 考试 | |
| | | | 博物馆学 | 64 | 4 | 3 | | 考试 | | |
| | | | 当代美术与批评 | 64 | 4 | 3 | | 考查 | | |
| | | | 艺术管理学 | 32 | 2 | 2 | | 考查 | | |
| | | | 艺术市场研究 | 48 | 3 | 3 | | 考查 | | |
| | | 公共选修课 | | | | | 2 | 考查 | 2 | |
| 实践环节 | | | 专业实践（一） | | 2 | | 3-4 | 考查 | 12 | |
| | | | 专业实践（二） | | 8 | | 4-5 | 考查 | | |
| | | | 社会实践 | | 2 | | 5-6 | 考查 | | |

毕业学分要求:

| 学位课（11 学分） | | | 非学位课（≥41 学分） | | | |
|------------|-------|-------|--------------|--------|-------|-------|
| 全校公共课 | 专业公共课 | 公共限选课 | 专业限选课 | 专业选修课 | 公共选修课 | 实践环节 |
| 4 学分 | 6 学分 | 1 学分 | 10 学分 | ≥17 学分 | 2 学分 | 12 学分 |

五、专业实践及社会实践

（一）专业实践

1、实践课程

专业实践是艺术硕士学习的重要环节，校内导师与校外行业导师共同指导实践类课程。研究生按导师的要求进行专业实践和毕业创作或设计，完成相应的实践报告或论文。

专业实践原则上在实践基地完成。

2、实践成果展示

美术领域艺术硕士专业学位申请者在学期间，需完成实践成果展示 2 次，分别为第 4 学期的教学成果展（中期展示），毕业成果展。学生应提交独立原创美术作品或管理策划方案进行公开展示。具体要求如下：

（1）绘画方向中期展示需提供精选习作 10 幅；毕业展示需提供毕业创作 1 至 3 幅，精选习作 15 幅；

（2）书法方向中期展示需提供书法与篆刻原创作品 10 幅；毕业展示需提供书法与篆刻原创作品 15 幅；

（3）文物与艺术史方向需提交中期实践报告和毕业实践报告。报告可以是专业调研报告、项目规划设计与管理报告等，内容可涉及文物考察、鉴定、保护等内容。毕业实践报告可以与毕业论文选题相一致。

（二）社会实践

研究生课程学习与社会实践紧密结合，在学习过程中结合所学专业积极到科研院所、企事业单位等进行社会实践，并通过参加科研、助教、管理以及全国研究生创新实践系列活动等，加强实际工作能力的培养。

六、学位论文

（一）论文选题

学位论文必须与专业实践内容紧密结合，应根据所学理论知识、结合专业特点、针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。具体形式可以是实践报告、案例技术与风格解析等，也可以是本专业领域相关问题的研究。

（五）开题报告

陈述论文选题缘由，研究的主要问题，预期研究结果等。须提交开题报告会审核通过，方可着手撰写论文。

（六）中期检查

学位论文中期检查与专业实践中期报告同期进行。

（七）论文字数

绘画专业论文字数不少于 0.5 万（不含图例与图表）；书法和文物与艺术史专业论文字数不少于 2.0 万。论文须符合学术规范，杜绝剽窃和一切不端的学术行为。

（八）论文送审

毕业创作和毕业论文在提交答辩委员会之前需送校外专家审核，专家需具备指导专业硕士导师资格。送审材料包括毕业论文和设计创作成果展示册或光盘。

七、学位授予

完成课程学习及专业实践环节，通过所有考核，取得规定学分，达到毕业作品规定要求并通过论文答辩者，经学校学位评定委员会审定，授予艺术硕士专业学位。

